

10 Cuadernillo  
RIVADAVIA

# La Vía Luchy

Fernando  
**BATISTA**

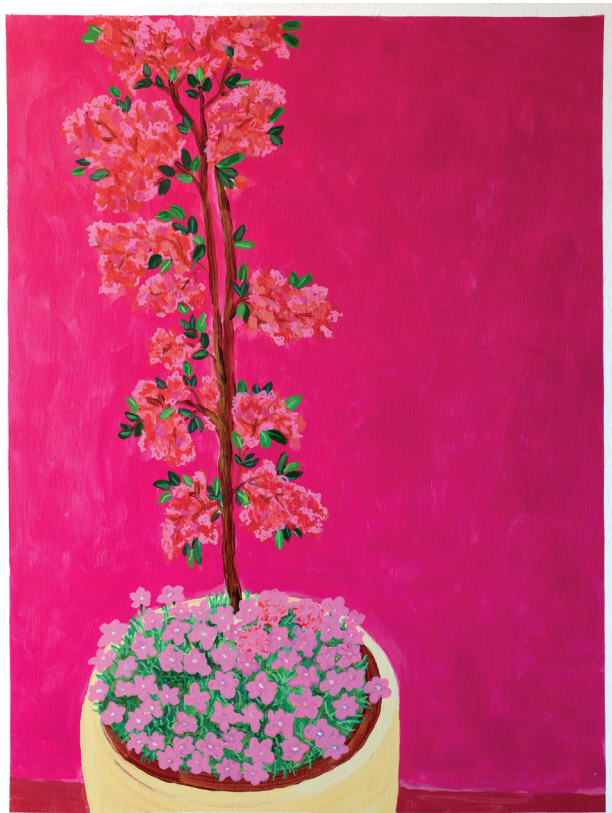
Kike  
**MARÍN**

Sala Rivadavia

Del 3 de marzo al 14 de abril  
2023

(Obra de portada)

**Fernando Batista** · Casita roja, acrílico sobre lienzo, 140 x 80 cms., 2023



**Kike Marín** · Arquitecturas 1 y 2, vinilo y rotulador sobre papel, 29,7 x 21 cms., 2023

**Fernando Batista** · Baganvilla, acrílico sobre lienzo, 80 x 60 cms., 2022

**S**e dice a menudo que la creación es un proceso que requiere de la soledad y el aislamiento de las personas creativas para encontrar el momento y el ambiente preciso y que la obra de arte nazca, siempre con el trabajo, el esmero y el empeño de quien está justamente expresándose a través de la pintura, el dibujo, la fotografía o cualquier otra disciplina artística. Tenemos en nuestra memoria la imagen de tantos artistas trabajando a solas en sus estudios, enfrentados a lienzos o soportes de diversos tamaños siempre sin compañía aparente, que podríamos pensar que este aspecto no deja lugar a dudas. Sin embargo, no siempre es así y en ocasiones se producen interesantes encuentros creativos, conexiones de dos o más artistas que se unen temporalmente para generar obras que, es posible, pueden ser de una naturaleza diferente a la que cada uno de ellos crea de manera individual. Nombres como Frida Khalo y Diego Rivera, Lee Krasner y Jackson Pollock, Gilbert and George, en el ámbito internacional, o los casos de Equipo Límite y nuestros Costus a nivel nacional, por citar solo algunos ejemplos, son muestras evidentes de estas conexiones de las que hablo.

Aquí en nuestra tierra también podemos encontrar casos de artistas que unen sus esfuerzos y producen sinergias que, a su vez, se traducen en eventos que disfruta la ciudadanía en cualquier espacio expositivo. Kike Marín y Fernando Batista son dos artistas gaditanos, conocidísimos por todas las personas que aman el arte contemporáneo en esta provincia, y que,

aunque cada uno de ellos tiene su carrera y su trabajo artístico personal, gustan de coincidir temporalmente en una sala de exposiciones y provocar que sus obras se mezclen, compartan una misma pared, convivan un tiempo bajo el mismo techo. Y de estos encuentros surgen diálogos, lecturas, perspectivas que las obras no tendrían si se expusieran de manera independiente, cada una en una sala distinta. Las obras de Batista y Marín, que llevan toda una vida transitando por sendas solitarias, se encuentran ahora, una vez más, en un nuevo cruce de caminos y eso no puede ser sino motivo de alegría para toda la ciudadanía, pues es garantía de que estamos a las puertas de una nueva fiesta de la cultura, la que provocan estos dos artistas gaditanos en nuestra Sala Rivadavia.

Quiero aprovechar para invitar a todo el mundo, gaditanos, gaditanas y foráneos aficionados al arte y a las exposiciones, a que no se pierdan este evento con el que arrancamos la temporada de exposiciones de este 2023, esta celebración del arte contemporáneo que se va a producir entre las paredes de la Sala Rivadavia. Pasen, vean y disfruten de este doble encuentro plástico, el que se produce entre las obras de Marín y de Batista y, al mismo tiempo, el que se establece entre el público asistente con cada una de sus creaciones.

**Juan Carlos Ruiz Boix**

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz

## La Via Luchy

**L**a empezamos en Cádiz, caminando sobre plataformas hacia la disco, coreografías ensayadas, a la puesta de sol, en el apartamento de un grupo de estudiantes de medicina llegados de Puerto Rico y, entre ellos Mario Luis, Luchy familiarmente. Con cada paso nos alejábamos más de la cultura cutre de este país en los años 70.

La Via Luchy llega hasta la montaña de San German, en Puerto Rico, donde está su casa y la de Ricky y José Carlos, y la transitamos continuamente, en avión o WhatsApp. Es una vía de amistad, inspiración y felicidad.

## IN OF JOINT (Shakespeare: Out of Joint)

**Fernando Batista y Kike Marín**

**D**os artistas aparentemente distintos y contrarios que configuran una obra complementaria. Dos formas de hacer muy personales a los que les une la sensibilidad por el color y la sencillez. Son dos, y cuando se unen forman un tercero. Crean al unirse una nueva obra llena de vida, color, empatía, complicidad y sensualidad.

**Fernando Batista** trabaja con su entorno: su casa, terraza, jardín... y con esa cotidianidad nos traslada a mundos no tan lejanos colmados de dulzura, esos mundos lejanos que están dentro de nuestro interior. Nos recrea la belleza de su entorno, y nos hace soñar con la placidez y alegría de lo que no vemos.

**Kike Marín** llena sus obras de monocromías cuyas tonalidades matiza sutilmente hasta que nos hace vibrar. Nos deja imaginar y nos traslada a percepciones más espirituales. Hace que nos perdamos en un mundo de color donde nos reencontramos en nuestro interior.

Al unir sus trabajos consiguen transportarnos a una nueva dimensión. Se complementan, llevándonos a una nueva obra compacta, lúdica y única.

**Seara**

Artista plástico  
y comisario de exposiciones



Fernando Batista · El sitio de mi recreo, acrílico sobre lienzo, 80 x 60 cms., 2020



Kike Marín · MCELVI, fotocopia intervenida, 29,7 x 21 cms., 2023



Kike Marín · MCELV2, fotocopia intervenida, 29,7 x 21 cms., 2023



Fernando Batista · Ron del Barrilito, 65 x 50 cms., 2022



**Fernando Batista**  
Cádiz, 1959

**Kike Marín**  
Cádiz, 1959

La pintura es color.

A principio de los 80 me fui a vivir a Madrid a casa de Kike y Carlos, que estudiaban Ballet Clásico en el Ballet Nacional; estaba decidido a dedicarme a la pintura. En esa casa siempre era de noche y me pasaba mucho tiempo haciendo *Mail Art*. Vivíamos junto a la librería Moriarty, que también era galería de arte, y allí pasábamos muchas tardes con Marta Lola y su marido Borja Casani.

Fueron unos años de formación. En la galería de Fernando Vijande disfruté de las Pistolas, Cuchillos y Cruces de Andy Warhol, pero no me perdía las inauguraciones de artistas que surgieron en plena movida madrileña y seguía de cerca el trabajo de Keith Haring y David Hockney.

Luchy ya ejercía de médico en Puerto Rico y cuando nos visitaba llenaba nuestra nevera y nos decoraba la casa. Animando La Via Luchy.

Con Yvonne Rainer aprendí a decir no, con Cage todo lo demás.

En New York me encontré con el Chelsea Hotel sin buscarlo, como quien vuelve de madrugada a casa de manera inconsciente. Lo mismo me pasó con el edificio gris, 101 Spring Street, que me saludó y no lo reconocí.

Gracias Ricky y Luchy por ese viaje.

# FUNDACIÓN PROVINCIAL DE CULTURA DIPUTACIÓN DE CÁDIZ

**JUAN CARLOS RUIZ BOIX**

Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Cádiz  
y de la Fundación Provincial de Cultura

**ANTONIO GONZÁLEZ MELLADO**

Diputado Delegado de Cultura  
y Vicepresidente de la Fundación Provincial de Cultura

**DOMINGO COLLADO VIAÑA**

Director de la Fundación Provincial de Cultura

## EXPOSICIÓN Y FOLLETO

**Coordinación** Paco Mármol

**Montaje** José Manuel Marín

**Relaciones con los medios** Gabinete de Prensa  
Diputación de Cádiz

**Diseño y maquetación** Paco Mármol

**Fotografías** Pablo Lainez

**Textos** Seara

**Imprime** Santa Teresa industrias gráficas



Consulado Argentino en Cádiz  
Reino de España

**W:** [www.dipucadiz.es/cultura](http://www.dipucadiz.es/cultura) · **F:** [fundacionprovincial.decultura](http://fundacionprovincial.decultura) · **I:** [culturaprovinciacadiz](http://culturaprovinciacadiz)  
**Sala Rivadavia** · Presidente Rivadavia, 3, 11001, Cádiz



En la Fundación Provincial de Cultura apostamos por la sostenibilidad, y por eso este folleto está impreso en papel Reciclado Lenza Blanco